

Ludovic Frochot, *πιανίστας*

Ο **Ludovic Frochot** γεννήθηκε στην Dijon (Γαλλία). Έκανε λαμπρές σπουδές πιάνου στο Conservatoire National Régional στο Saint-Maur με την Catherine Collard, καθώς και στο Conservatoire National Supérieur de Musique της Lyon. (CNSM).

Το 1996 έγινε δεκτός στην τάξη του διάσημου πιανίστα Menahem Pressler (του Beaux-Arts Trio) στο Πανεπιστήμιο του Bloomington (Indiana University) στις ΗΠΑ, απ' όπου αποφοίτησε με Artist Diploma. Παράλληλα σπούδασε μουσική δωματίου κοντά στον πιανίστα Gyorgy Sebok και τον βιολονίστα Rotislav Dubinsky (του Quatuor Borodine), και συνοδεία *Lied* με τον Leonard Hokanson. Στην συνέχεια προσκλήθηκε να συνεργαστεί ως υπεύθυνος μουσικής προετοιμασίας και vocal coach από το Indiana University καθώς και από την New York City Opera. Όταν επέστρεψε στην Γαλλία του προσφέρθηκε η θέση vocal coach στο CNSM της Lyon.

Ο Ludovic Frochot εμφανίζεται σε συναυλίες ως σολίστ, καθώς και σε μουσική δωματίου. Είναι επίσης ο πιανίστας του νέου γαλλικού συνόλου σύγχρονης μουσικής *Ensemble Utopik*, το οποίο συνεργάζεται με μερικούς από τους πιο σημαντικούς συνθέτες της εποχής μας. Έτσι, είχε την ευκαιρία να δουλέψει κοντά σε πάνω από τριάντα συνθέτες του διαμετρήματος των Kajia Saariaho, Tristan Murail, Pascal Dusapin, Αλέξανδρο Μαρκέα, Thierry Escaich, Philippe Leroux, Betsy Jolas, Franghiz Ali-Zadeh, Philippe Hurel, Xiaogang Ye, Michael Levinas, Allain Gaussin, Thierry Pécou... Έχει στο ρεπερτόριο του πάνω από 150 σύγχρονα έργα για σόλο πιάνο, μουσική δωματίου, ή μεγαλύτερο σύνολο, εκ των οποίων έχει δουλέψει στην πλειοψηφία με τους ίδιους τους δημιουργούς τους. Έχει παρουσιάσει σε παγκόσμια πρεμιέρα 15 έργα που γράφτηκαν ειδικά για το Ensemble Utopik.

Τέλος, ο Ludovic Frochot έχει πολύ ενεργό παιδαγωγική δράση τόσο στον τομέα του πιάνου όσο και σ' αυτόν της μουσικής δωματίου. Η Cité de la Musique στο Παρίσι του ανέθεσε μάλιστα την πιανιστική επιμέλεια για την νέα της έκδοση της ανθολογίας έργων μουσικής δωματίου.



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

1892

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Συναυλία για δύο πιάνο

Χαρά Ιακωβίδου, *πιάνο*

Ludovic Frochot, *πιάνο*

Τετάρτη 22 Απριλίου 2026, 8.30μ.μ.

Υπό την αιγίδα: **Ινστιτούτο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς**

Πρόγραμμα

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Νίκος Σκαλκώτας | Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα
(μεταγραφή για 2 πιάνο Ludovic Frochot)
Κρητικός, Τσάμικος, Μαύρο γεμενί |
| 2. Γιάννης Κωνσταντινίδης | 8 Νησιώτικοι Χοροί |
| 3. Νίκος Σκαλκώτας | Ηπειρωτικός 2, Βλάχικος |
| 4. Μπέλα Μπάρτοκ | 2 έργα από τον Μικρόκοσμο
Βουλγάρικος Ρυθμός, Οστινάτο |

Διάλειμμα

- | | |
|--------------------------------|---|
| 5. Νίκος Σκαλκώτας | Ηπειρωτικός 1, Χωστιανός |
| 6. Μανουέλ Ινφάντε | 3 Ανδαλουσιανοί Χοροί |
| 7. Νίκος Σκαλκώτας | Χορός του Ζαλόγγου, Πελοποννησιακός 1 |
| 8. Φίλιππος Τσαλαχούρης | Σινασώτικος, Κυπριακός
(μεταγραφή για 2 πιάνο Ludovic Frochot) |
| 9. Νίκος Σκαλκώτας | Θεσσαλικός, Αρκαδικός, Κλέφτικος |

Οι Ελληνικοί Χοροί για Ορχήστρα του Νίκου Σκαλκώτα είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της Ελληνικής μουσικής δημιουργίας του 20^{ου} αιώνα. Κάποιοι Χοροί είναι βασισμένοι σε δημοτικά τραγούδια, άλλοι είναι ελεύθερες δημιουργίες του συνθέτη διαποτισμένες από το ελληνικό δημοτικό πνεύμα. Στους Χορούς του ο Σκαλκώτας επιτυγχάνει τον συγκερασμό της ελληνικής δημοτικής μουσικής με τις δυτικό-ευρωπαϊκές μοντερνιστικές τάσεις.

Εδώ παρουσιάζονται για πρώτη φορά συγκεντρωμένοι κάποιοι από τους Χορούς σε μεταγραφή για δύο πιάνο, η συμφωνική διάσταση των οποίων εκφράζει θαυμάσια τον πλούτο και την πολυπλοκότητα της ορχηστρικής τέχνης του Ν. Σκαλκώτα.

Πυρήνας της συναυλίας είναι 12 από τους διασημότερους Ελληνικούς Χορούς του Σκαλκώτα, παισιωμένοι από άλλους χορούς συνθετών της εποχής του (Γ. Κωνσταντινίδη, Μ. Infante, Β. Bartok) καθώς και δύο σύγχρονους ελληνικούς χορούς του Φ. Τσαλαχούρη, σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί το έργο του Σκαλκώτα ενταγμένο μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο της ευρωπαϊκής μουσικής παραγωγής.

Μετά την παγκόσμια πρεμιέρα στο Ωδείο Αθηνών, η συναυλία αυτή είναι μέρος μιας περιοδείας σε διάφορες πόλεις της ελληνικής επικράτειας, ως φόρος τιμής στον συνθέτη και το ενδιαφέρον του πάνω στην Ελληνική Δημοτική μουσική.

Χαρά Ιακωβίδου, πιανίστα.

Η Χαρά Ιακωβίδου γεννήθηκε στην Αθήνα, σε μεγάλη οικογένεια καλλιτεχνών. Σπούδασε πιάνο στην Αθήνα και στη συνέχεια στο Παρίσι και τις ΗΠΑ ως υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών, με τους Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, John Perry, και Jean-Claude Pennetier. Παράλληλα έκανε φιλολογικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Καθοριστική για την μουσική της εξέλιξη υπήρξε η γνωριμία και πολύχρονη μαθητεία της κοντά στον Alfred Brendel.

Εμφανίζεται σε ατομικά ρεσιτάλ και με σύνολα μουσικής δωματίου σε μεγάλες αίθουσες στην Ευρώπη (Παρίσι, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Γενεύη, Τορίνο, Πράγα, Βαϊμάρη, Καίμπριτζ, Μονακό κ.α.) στην Ασία (Βιετνάμ) και τις ΗΠΑ (Los Angeles, Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη...). Συμμετέχει σε διεθνή Φεστιβάλ, και έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Nice, την Συμφωνική Ορχήστρα της Orleans, την Συμφωνική Ορχήστρα του USC στο Los Angeles.

Στο ρεπερτόριό της σημαντική θέση κατέχουν ο Schubert και οι Βιεννέζοι Κλασσικοί, ενώ ενδιαφέρεται ιδιαίτερω και για την σύγχρονη μουσική δημιουργία, κάνοντας συχνά ελληνικές και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις έργων. Έχει ηχογραφήσει έργα για πιάνο των Schubert, Mozart, Haydn, Beethoven και Ravel για την Γαλλική δισκογραφική εταιρεία Lyrinx, σε δίσκους που απέσπασαν διεθνώς διθυραμβικές κριτικές. Έχει επίσης εγγράψει σε δίσκο έργα μουσικής δωματίου Γ. Ιωαννίδη και Α. Κουνάδη, καθώς και John Cage για την εταιρεία Naxos.

Η Χαρά Ιακωβίδου έχει βραβευτεί από την Fondation Natexis στο Παρίσι. Τέλος, έχει μεταφράσει στα Ελληνικά τα δοκίμια του Alfred Brendel πάνω στην μουσική (εκδόσεις Νεφέλη).