



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
1892



Επόμενες εκδηλώσεις του **"Μουσικού Μαΐου"**

Πέμπτη 22 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Duo Horn-Piano

Έργα των: W.A. Mozart, R. Gliere, P. Hindemith

Φίλιππος Παπαδόπουλος, κόρνο, Νίνα Μεταξά, πιάνο

Παρασκευή 23 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Ο Μουσικός Μάιος συναντά τους Νέους

Έργα των: J. S. Bach, L. Brower, A. Piazzolla, A. Barrios, C. Domeniconi

Γερασιμάγγελος Στανίτσας, κιθάρα, Νεκταρία Μούχα, κιθάρα,

Νικολέτα Τσίρη, κιθάρα

Κυριακή 25 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

100 χρόνια από τη γέννηση Μ. Χατζιδάκι & Μ. Θεοδωράκη

Έργα των: Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Θ. Αντωνίου

Δάφνη Πανουργιά, σοπράνο, Γιάννης Πετρίδης, κιθάρα,

Αλεξάνδρα Χριστοδήμου, κιθάρα

Τετάρτη 28 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Ρεσιτάλ Πιάνου

Έργα των: L.v. Beethoven, F. Chopin, A. Scriabin, H. Cowell, Γ. Κωνσταντινίδη

Μυρτώ Μπαμπάρκου, πιάνο



"Through the Balkans..."

Omicron2Duo

Γιώργος Σκριβάνος, φλάουτο

Γιάννης Ευσταθόπουλος, κιθάρα

Παρασκευή 16 Μαΐου 2025, 9μ.μ.

Χορηγοί επικοινωνίας:



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, 262 23 ΠΑΤΡΑ
τηλ: 2610-277740, www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Bélla Bartók 6 Romanian Folk Dances (1915)
 - *Jocul cu bâță*
 - *Brâul*
 - *Pe loc*
 - *Buciumeana*
 - *Poarga Românească*
 - *Mărunțel*
2. Denis Sparavalo Pseudah no.2 (2000)
3. Dušan Bogdanović Songs and Dances from the new village (2004)
 - *Shepherd's song*
 - *Gankino oro*
 - *Prophet's Song*
 - *Milcho's boogie*

4. Atanas Ourkouzounov Sonatine hommage à Thedossii Spassov (1999)
 - *Mouvemet bulgare*
 - *Ronde serbe*
5. Miroslav Tadić Four Macedonian pieces (2009)
 - *Zajdi, zajdi*
 - *Pajdushka*
 - *Jovka kumanovka*
 - *Gajdarsko oro*
6. Alan Thomas Sivigrivi (2007)

Βιογραφικά

Ο **Γιώργος Σκριβάνος**, έχει αποφοιτήσει από το Βασιλικό Ωδείο της Χάγης στην Ολλανδία με Diploma Bachelor of Music και με Master in Music Performance με καθηγητές φλάουτου τους Rien de Reede, Thies Roorda, Emily Beynon, Kersten Mc Kall και Patricia Morris. Με καθηγητή τον Mario Caroli παρακολούθησε τον ετήσιο κύκλο μαθημάτων στο Conservatorio Della Svizzera Italiana στο Lugano στην Ελβετία και με υποτροφία το καλοκαιρινό σεμινάριο ACANTHES στο Metz της Γαλλίας για 2 έτη με εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική και τις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου. Έχει πάρει επίσης Δίπλωμα φλάουτου με βαθμό ΑΡΙΣΤΑ παμψηφεί στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών με καθηγήτρια την Iwona Glinka. Ακόμα συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια φλάουτου με τους Peter Lukas Graf, Trevor Wye, William Bennett, Phillipe Pierlotte, Will Offermans, Susan Milan, Lisa Ruoho. Έχει συμπράξει ως

σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Ορχήστρα Πατρών και έχει δώσει συναυλίες μουσικής δωματίου και ρεσιτάλ με διάφορα μουσικά σύνολα σε Ελλάδα, Ολλανδία και Γαλλία. Είναι φλαουτίστας στο Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (ιδρυτής Θεόδωρος Αντώνιου) και έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλικής Ακαδημίας της Χάγης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ την Ορχήστρα Πατρών και έχει συμμετάσχει σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Εθνικού Θεάτρου. Από το 2010 - 2013 ήταν μέλος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Έχει ηχογραφήσει στην αμερικανική δισκογραφική εταιρία ABLAZERE CORDS το κομμάτι αφιερωμένο σε αυτόν “ΚΕΛΑΔΟΣ” του συνθέτη Σπύρου Μάζη. Είναι ιδρυτικό μέλος του Omikron Ensemble.

Ο **Γιάννης Ευσταθόπουλος**, είναι πτυχιούχος κλασικής κιθάρας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με καθηγήτρια την Έλενα Παπανδρέου. Έχει Δίπλωμα κλασικής κιθάρας με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Θάνο Μήτσαλα και πτυχία Αρμονίας και Αντίστιξης με Άριστα από το Δημοτικό Ωδείο Δράμας. Έχει δύο μεταπτυχιακά, από το Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών, στην κλασική κιθάρα με καθηγήτρια την Αντιγόνη Γκόνη και στα παλαιά νυκτά όργανα (λαούτο, βιχουέλα, μπαρόκ κιθάρα και θεόρβη) με καθηγητές τους Dirk de Hertogh, Nicolas Achten και τον Xavier Diaz-Latorre. Επίσης έχει μαθητεύσει πλάι στον διάσημο Oscar Ghiglia στην Σιένα-Accademia Chigiana, αλλά και στην Βαρκελώνη με τον Carles Trepal ο οποίος τον εισήγαγε στο ιστορικό παίξιμο ισπανικής κιθάρας με εντέρινες χορδές. Είναι διδάκτορας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών με την καινοτόμα διδακτορική του έρευνα “Η κιθάρα κονσέρτου στην Ισπανία κατά την περίοδο 1920-1939” εφαρμόζοντας για πρώτη φορά πειραματισμό σε όργανα και χορδές εποχής. Παρουσίασε ως καλλιτεχνικό αποτέλεσμα την συναυλία “Η κιθάρα στην εποχή του Φάλια και Λόρκα” σε συνεργασία με τους Javier και Mario Mas καθώς και την πρώτη δισκογραφική του δουλειά “Έξι καπρίτσια-Ισπανική μουσική για κιθάρα γύρω στο 1930” (Passacaille, 2019), η οποία έχει παρουσιαστεί στην Ισπανία, Ελβετία, Βέλγιο, Γαλλία και Ελλάδα. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις στα Πανεπιστήμια των Σάρρεϋ, Μελβούρνης, Χονγκ Κονγκ, Δουβλίνου και Γρανάδας ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε χώρες όπως Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία σε περίφημες αίθουσες όπως Palais des Beaux Arts, Flagey, Palacio Chigi, Seu Vella, King's College και Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από το 2014-2021 εργάστηκε και δίδαξε, μεταξύ άλλων, στο Βασιλικό Ωδείο Βρυξελλών ως βοηθός καθηγητή κιθάρας και ερευνητής καθώς και ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση στο μεταπτυχιακό τμήμα κιθάρας. Από το 2022 είναι διδάσκων κιθάρας και μουσικών συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Bella Bartók: Romanian Folk Dances (1914-1915)

Ο κύκλος «Ρουμανικοί Λαϊκοί Χοροί» περιλαμβάνει επτά ορχηστρικές μελωδίες, από τις 1115 μελωδίες που ο Bartók συγκέντρωσε για την μελέτη του για τη ρουμανική λαϊκή μουσική, γύρω από έξι διαφορετικούς χορούς που προέρχονται από τέσσερις περιοχές της Τρανσυλβανίας. Πρώτος χορός είναι το The Dance with the Staff - Jocul cu bata που χορεύεται από έναν νεαρό άντρα μόνο, με περίπλοκα βήματα, τελειώνοντας –όπως σημειώνει ο Bartók– με ένα άλμα τόσο ψηλά που οι νέοι μπορούν να κλωστήσουν το χαμηλό ταβάνι. Ο δεύτερος είναι ένας χορός που ονομάζεται Brâu, τον οποίο ένας 30χρονος άνδρας έπαιζε για τον Bartók στο φλάουτο ενός βοσκού. Ο Bartók πιθανότατα έμαθε τον τρίτο χορό από τον ίδιο φλαουτίστα. Το όνομα The Stomper - Pe loc αναφέρεται στη χορογραφία. Ο τέταρτος χορός, Ο Χορός των Butschumers - Buciumeana, προέρχεται από το ρουμανικό χωριό Bucium (Butschum). Ο Bartók άκουσε αυτό το όμορφο andante θέμα στα 3/4 να παίζεται από έναν τσιγγάνο στο βιολί. Ο πέμπτος χορός, η ρουμανική πόλκα - Poarga Romaneasca, είναι ρυθμικά το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του κύκλου, χάρη στη συνεχή εναλλαγή 2/4 και 3/4 μέτρων. Αρχίζει επίσης η ακολουθία των θεμάτων των χορών του φινάλε. Ο κύκλος κλείνει με δύο γρήγορους χορούς, που ονομάζονται Manuntelul.

Denis Sparavalo: Pseudah no.2/Clear water (2000)

Το Pseudah αρ.2 βασίζεται στην παραδοσιακή μουσική της Βοσνίας που ονομάζεται Sevdah. Η λέξη Sevdah προέρχεται από την τουρκική που προέρχεται από την αραβική λέξη sawda, που σημαίνει μαύρο και επίσης μαύρη χολή, η οποία σε παλαιότερες εποχές χρησιμοποιήθηκε από τους γιατρούς για να υποδηλώσει μια ουσία που υποτίθεται ότι ελέγχει ανθρώπινα συναισθήματα. Στα τουρκικά seveda δεν σημαίνει μαύρο. σημαίνει αγάπη, χάδι. Αυτή τη λέξη έφεραν στη Βοσνία οι Οθωμανοί. Σήμερα είναι μια πλούσια υποβλητική βοσνιακή λέξη που σημαίνει αγάπη, χάδι, λαχτάρα (για αγαπημένο πρόσωπο) και το κύριο θέμα των στίχων sevdalinka. Έτσι, ο λαός της Βοσνίας χρησιμοποιεί τις λέξεις "sevdalinka" και "sevdah" για αυτή την μουσική, αν και η λέξη sevdah μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με άλλες έννοιες. Έτσι, ο τίτλος Pseudah αποτελείται από δύο λέξεις, Pseudos (Ψευδο-φτιαγμένο για να φαίνεται σαν κάτι άλλο) και Sevdah.

Dusan Bogdanovic: Songs and Dances from the New Village (2004)

Περιγραφόμενος ως συνθέτης αριστοτεχνικής τέχνης με γνήσια διαύγεια και καθαρότητα οράματος, ο **Bogdanovic** έχει αναπτύξει μια προσωπική σύνθεση της σύγχρονης κλασικής, τζαζ και έθνικ μουσικής. Τα έργα του αριθμούν πάνω από διακόσιες δημοσιευμένες συνθέσεις, συμπεριλαμβανομένων ποικίλων

παραγγελιών για σόλο κιθάρα, σύνολα δωματίου, ορχήστρα και πολυμέσα, καθώς και πολυάριθμες ηχογραφήσεις.

Atanas Ourkouzounov: Sonatine hommage à Theodosii Spassov (1999)

Όπως σημειώνει ο συνθέτης, αυτό το κομμάτι εμπνεύστηκε από τον παραδοσιακό Βούλγαρο φλαουτίστα (kaval) Theodosii Spassov. Ο ήχος του φλάουτου είναι λοιπόν κοντά στο λαϊκό στυλ, χωρίς την απαλότητα του «κλασικού» φλάουτου. Το μέρος της κιθάρας είναι πιο κρουστό από το συνηθισμένο. Η σονατίνα είναι μοντέρνα, προσιτή και ελκυστική. Το ραψωδικό πρώτο μέρος ξεκινά αμυδρά και προσεκτικά, πριν ξεκινήσει μια σειρά από επεισόδια χορού και τραγουδιού. Η μουσική είναι πλούσια σε μοτίβα και υφές, διαρκώς μεταβαλλόμενη, διαρκώς φρέσκια. Το φινάλε (III) πλαισιώνει μια σειρά από επεισόδια, ήσυχα και μυστικιστικά, ερωτικά και θλιβερά με ρυθμικό τρόπο.

Miroslav Tadic: Four Macedonian pieces (2009)

Μέσα σε αυτά τα τέσσερα κομμάτια που βασίζονται σε παραδοσιακά λαϊκά θέματα της Βόρειας Μακεδονίας, ο Σέρβος κιθαρίστας/συνθέτης Miroslav Tadic παρουσιάζει, όντας γοητευμένος, την παραδοσιακή μουσική αυτής της περιοχής, μιας πρώην δημοκρατίας της Γιουγκοσλαβίας. Στα τέσσερα κομμάτια περιλαμβάνονται δύο δημοτικά τραγούδια και δύο χοροί. Το **Zajdi**, που ανοίγει το σκηνικό, βασίζεται σε ένα από τα πιο δημοφιλή μακεδονικά δημοτικά τραγούδια και είναι ένα συγκινητικό, υποβλητικό έργο στο οποίο οι πρωτότυπες λέξεις μιλούν για το πέρασμα του χρόνου και τα επικείμενα γηρατειά. Σε αυτό το κομμάτι, ο κιθαρίστας καλείται να κάνει ελεύθερες παραλλαγές και να αυτοσχεδιάσει σε μια σειρά από σχήματα συγχορδίας που δίνονται στην παρτιτούρα. Αντίθετα, το **Pajdushka** είναι ένας συναρπαστικός γρήγορος χορός στα 5/8, χωρισμένος σε 2+3 σε όλη τη διάρκεια. Ακολουθεί ίσως το πιο μελωδικό ελκυστικό από τα τέσσερα: Το **Jovka Kumanovka** είναι ένα έργο βασισμένο σε ένα τραγούδι από την περιοχή Kumanovo της Βόρειας Μακεδονίας και είναι στοχαστικό και μελαγχολικό και έχει τον χαρακτηριστικό ρυθμό των 7/8 χωρισμένο σε 3+2+2. Τέλος, έρχεται το **Gajdarsko Oro**, ένα πολύ ενεργητικό και εορταστικό έργο στο οποίο ο Tadic έχει συμπεριλάβει μουσικές επιρροές από την Αφρική και την Ισπανία.

Alan Thomas: Sivi grivi (2007)

Το κομμάτι βασίζεται σε έναν χορό από την περιοχή Πίριν της Βουλγαρίας. Χαρακτηριστικό της περιοχής, το κομμάτι χρησιμοποιεί μέτρο 7/8 και έχει μια σε μεγάλο βαθμό σταδιακά διατονική μελωδία με χαρακτηριστικό τον εξωτικό ήχο του διαστήματος της 2ης αυξημένης.