

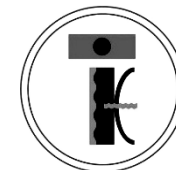
κιθάρα γύρω στο 1930" (Passacaille, 2019), η οποία έχει παρουσιαστεί στην Ισπανία, Ελβετία, Βέλγιο, Γαλλία και Ελλάδα. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις στα Πανεπιστήμια των Σάρρεϋ, Μελβούρνης, Χονγκ Κονγκ, Δουβλίνου και Γρανάδας ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε χώρες όπως Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία σε περίφημες αίθουσες όπως Palais des Beaux Arts, Flagey, Palacio Chigi, Seu Vella, King's College και Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από το 2014-2021 εργάστηκε και δίδαξε, μεταξύ άλλων, στο Βασιλικό Ωδείο Βρυξελλών ως βοηθός καθηγητή κιθάρας και ερευνητής καθώς και ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση στο μεταπτυχιακό τμήμα κιθάρας. Από το 2022 είναι διδάσκων κιθάρας και μουσικών συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδάσκει στο Ωδείο Πατρών Φιλαρμονική Εταιρία.

Παναγιώτης Θωΐδης

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στα Κλασικά Κρουστά στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών με καθηγητή τον Maxim Mankovski όπου και αποφοίτησε με Άριστα. Σπούδασε Κλασικά Κρουστά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με καθηγητή τον Maxim Mankovski όπου και αποφοίτησε με Άριστα και Σύνθεση με καθηγητές τους Ιωσήφ Παπαδάτο και Δημήτρη Μαραγκόπουλο. Είναι επίσης κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος με άριστα στα Κλασικά Κρουστά του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με καθηγητή τον Maxim Mankovski. Είναι καθηγητής Κλασικών Κρουστών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, τυμπανίστας στην Sinfonietta Hellenica και στην Ορχήστρα Πατρών του Δημοτικού Ωδείου. Έχει συνεργαστεί με την Συμφωνική Ορχήστρα του Πειραιϊκού Συνδέσμου ως τυμπανίστας. Από το 2019 είναι μέλος της Camerata Europaea Athens. Επίσης είναι μέλος του Συνόλου Κρουστών "Κρούσις". Συνεργάζεται ως κλασικός κρουστός με ξένους και Έλληνες συνθέτες, soloists, με μουσικά σχήματα, ορχήστρες (Ευήκοον Μέλος, Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων, Πατραϊκή Μαντολινάτα κ.α.), χορωδίες (Χορωδία Παν/μίου Πατρών, Πολυφωνική Χορωδία Πατρών, Πανύμνητος, CantElena, BelCantes, Αρμονία, Αντηχώ, κ.α.), Φιλαρμονικές Ορχήστρες, Projects κ.α. Από το 2011 είναι καθηγητής Μέσης Εκπαίδευσης και για το έτος 2022-2023 ήταν καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει συνεργαστεί με τους μαέστρους: Μίλτος Λογιάδης, Ανδρέας Πυλαρινός, Μαρία Μακράκη, Φαίδρα Γιαννέλου, Αγαθάγγελος Γεωργακάτος, Αναστάσιος Συμεωνίδης, Μιχάλης Μιχαλόπουλος, Μιχάλης Οικονόμου, Στάθης Σούλης, Γιάννης Χατζηλοΐζου, Βύρων Φιδετζής, Γεώργιος Γαλάνης, κ.α. σε σεμινάρια, συναυλίες και Όπερα. Από το 2020 είναι μέλος στην Διεθνή κριτική επιτροπή Κρουστών σε νέους καλλιτέχνες "Fanfares of Lviv Quarantine" Ουκρανία. Συνθέτει μουσική δωματίου είτε για ορχήστρα, είτε για κρουστά. Drummer (2013-2018) στους "Masquera Di Ferro". Διδάσκει στο Ωδείο Πατρών Φιλαρμονική Εταιρία.



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
1892



ΙΔΡΥΜΑ
Ι & Ε ΤΟΠΑΛΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΙΟΣ

"PULSE" Omicron Ensemble

Γιώργος Σκριβάνος - φλάουτο
Γιάννης Ευσταθόπουλος - κιθάρα
Πάνος Θωΐδης - κρουστά

Τετάρτη 27 Μαΐου 2026, 9μ.μ.

Με την υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Χορηγοί επικοινωνίας:



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, ΠΑΤΡΑ
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com, fb

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. **George Crumb** *Mundus Canis* (A Dog's World) (1998)
για κιθάρα και κρουστά
2. **Giacinto Scelsi** *Hyxos* (1955)
για άλτο φλάουτο και κρουστά
3. **Lou Harrison** *Serenade* (1978) για κιθάρα και κρουστά
4. **George Crumb** *An Idyll for the Misbegotten* (1986)
για ενισχυμένο φλάουτο και κρουστά

Συμμετέχει ο μαθητής του Ωδείου **Μάνος Αντωνόπουλος**
Φιλική συμμετοχή **Γιώργος Λαμπράκος**

Το **Omicron Ensemble**, που δημιουργήθηκε το 2014, αποτελεί ένα δίκτυο καλλιτεχνών που επιδιώκει να αναδείξει τη συμπληρωματική σχέση μεταξύ διαφορετικών μορφών τέχνης και να δημιουργήσει νέους τρόπους παρουσίασης της μουσικής και των παραστατικών τεχνών. Παράλληλα, το σύνολο παρουσιάζει συναυλίες με τον “παραδοσιακό” τρόπο ακρόασης, μέσα από μικρότερα σύνολα μουσικών, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία να εξερευνήσει το ευρύ ρεπερτόριο των οργάνων από την μπαρόκ εποχή έως τη σύγχρονη δημιουργία.

Στη συναυλία αυτή, το πρόγραμμα εξερευνά τον ιδιαίτερο ηχητικό κόσμο που γεννιέται από τη συνάντηση του φλάουτου και της κιθάρας με τον ρυθμό και τον παλμό των κρουστών. Η συναυλία αναπτύσσεται ως μια ενιαία μουσική διαδρομή όπου τα κρουστά λειτουργούν ως κοινός άξονας, ένα σημείο συνάντησης ανάμεσα στο φλάουτο και την κιθάρα, όπου μέσα από διαδοχικούς μουσικούς διαλόγους μετατρέπει τη συναυλία σε μια ενιαία εξερεύνηση του ρυθμού, του παλμού και των μοναδικών ηχοχρωμάτων που δημιουργούνται.

Οι συνθέτες του προγράμματος διερευνούν τον ήχο ως ζωντανό υλικό δημιουργίας. Στον κόσμο του **Giacinto Scelsi**, μικρές μεταβολές στο ύψος, στην ένταση και στο ηχόχρωμα δημιουργούν ένα σχεδόν τελετουργικό ηχητικό τοπίο ανάμεσα στο φλάουτο και τα κρουστά. Ο **Lou Harrison** προτείνει έναν καθαρό και ισορροπημένο διάλογο μεταξύ κιθάρας και κρουστών, επηρεασμένο από μουσικές παραδόσεις της Ασίας και της

Μεσογείου. Τέλος, ο **George Crumb** προσεγγίζει τον ήχο με φαντασία και ποιητικότητα, άλλοτε μέσα από παιγνιδιάρικες ηχητικές χειρονομίες και άλλοτε μέσα από ατμοσφαιρικές στιγμές όπου η αναπνοή του φλάουτου και οι λεπτοί παλμοί των κρουστών δημιουργούν έναν ονειρικό ηχητικό κόσμο. Έτσι, μέσα από διαδοχικούς μουσικούς διαλόγους, τα κρουστά λειτουργούν ως σημείο συνάντησης ανάμεσα στο φλάουτο και την κιθάρα, μετατρέποντας τη συναυλία σε μια ενιαία εξερεύνηση του ρυθμού, της αναπνοής και του ηχοχρώματος.

Ο **Γιώργος Σκριβάνος**, έχει αποφοιτήσει από το Βασιλικό Ωδείο της Χάγης στην Ολλανδία με Diploma Bachelor of Music και με Master in Music Performance με καθηγητές φλάουτου τους Rien de Reede, Thies Roorda, Emily Beynon, Kersten Mc Kall και Patricia Morris. Με καθηγητή τον Mario Caroli παρακολούθησε τον ετήσιο κύκλο μαθημάτων στο Conservatorio Della Svizzera Italiana στο Lugano στην Ελβετία και με υποτροφία το καλοκαίρινο σεμινάριο ACANTHES στο Metz της Γαλλίας για 2 έτη με εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική και τις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου. Έχει πάρει επίσης Δίπλωμα φλάουτου με βαθμό ΑΡΙΣΤΑ παμπληφεί στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών με καθηγήτρια την Iwona Glinka. Ακόμα συμμετείχε ενεργά σε σεμινάρια φλάουτου με τους Peter Lukas Graf, Trevor Wye, William Bennett, Phillippe Pierlotte, Will Offermans, Susan Milan, Lisa Ruoho. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Ορχήστρα Πατρών και έχει δώσει συναυλίες μουσικής δωματίου και ρεσιτάλ με διάφορα μουσικά σύνολα σε Ελλάδα, Ολλανδία και Γαλλία. Είναι φλαουτίστας στο Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (ιδρυτής Θεόδωρος Αντώνιου) και έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλικής Ακαδημίας της Χάγης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ την Ορχήστρα Πατρών και έχει συμμετάσχει σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Εθνικού Θεάτρου. Από το 2010-2013 ήταν μέλος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Έχει ηχογραφήσει στην αμερικανική δισκογραφική εταιρία ABLAZERE CORDS το κομμάτι αφιερωμένο σε αυτόν “KELADOS” του συνθέτη Σπύρου Μάζη. Είναι ιδρυτικό μέλος του Omikron Ensemble. Διδάσκει στο Ωδείο Πατρών Φιλαρμονική Εταιρία.

Ο **Γιάννης Ευσταθόπουλος**, είναι πτυχιούχος κλασικής κιθάρας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με καθηγήτρια την Έλενα Παπανδρέου. Έχει Δίπλωμα κλασικής κιθάρας με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Θάνο Μήτσαλα και πτυχία Αρμονίας και Αντίστιξης με Άριστα από το Δημοτικό Ωδείο Δράμας. Έχει δύο μεταπτυχιακά, από το Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών, στην κλασική κιθάρα με καθηγήτρια την Αντιγόνη Γκόνη και στα παλαιά νυκτά όργανα (λαούτο, βιχουέλα, μπαρόκ κιθάρα και θεόρβη) με καθηγητές τους Dirk de Hertogh, Nicolas Achten και τον Xavier Diaz-Latorre. Επίσης έχει μαθητεύσει πλάι στον διάσημο Oscar Ghiglia στην Σιένα-Accademia Chigiana, αλλά και στην Βαρκελώνη με τον Carles Trepac ο οποίος τον εισήγαγε στο ιστορικό παίξιμο ισπανικής κιθάρας με εντέρινες χορδές. Είναι διδάκτορας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών με την καινοτόμα διδακτορική του έρευνα “Η κιθάρα κονσέρτου στην Ισπανία κατά την περίοδο 1920-1939” εφαρμόζοντας για πρώτη φορά πειραματισμό σε όργανα και χορδές εποχής. Παρουσίασε ως καλλιτεχνικό αποτέλεσμα την συναυλία “Η κιθάρα στην εποχή του Φάλια και Λόρκα” σε συνεργασία με τους Javier και Mario Mas καθώς και την πρώτη δισκογραφική του δουλειά “Έξι καπρίτσια-Ισπανική μουσική για